

муниципальное образовательное учреждение
Ломовская средняя общеобразовательная школа
Рыбинского муниципального района

Опыт реализации проекта
«Театральная деятельность как средство формирования
универсальных учебных действий»

Рыбакова Елена Васильевна,
учитель русского языка и литературы
муниципального образовательного
учреждения Ломовской СОШ
Рыбинского МР

2014 год

Содержание работы

Введение.....	2
1. Инновационный проект « Театральная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий»	3
Раздел 1. Информация об организации-заявителе.....	3
Раздел 2. Информация о теме проекта.....	3
Раздел 3. Содержание проекта.....	4
Раздел 4. Финансовое обеспечение проекта.....	8
2. Метапредметные результаты театральной деятельности	9
3. Достижения театрального объединения «Мы и театр».....	15
4. Заключение.	
Инновационная деятельность театрального объединения.....	18
Приложение	20

Введение

О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

Реформирование системы образования, переход на новые ФГОС требует нового методологического подхода к его организации и содержанию. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося.

В истории российской педагогики давно существует междисциплинарное направление - школьная театральная педагогика - предполагающее подготовку не профессиональных актёров, а развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Школьная театральная педагогика является традиционной для отечественной системы образования и оказывается совершенно необходимой для современной школы России, поскольку именно школьная театральная педагогика обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности.

В последнее время появилось большое количество разработок на тему театрального образования. Все они ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. Появилось большое количество программ, в первую очередь авторских, которые чаще всего рассматривают знакомство школьников с театральным искусством в адаптированном варианте профессионального театрального образования.

Но, несмотря на высокую значимость каждой, отдельно взятой программы, они рассчитаны на реализацию в определенных условиях. Эти условия не совпадают с теми, в которых работает школьное театральное объединение «Мы и театр», что и побудило нас создать свой проект «Театральная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий».

Театральная модель как форма дополнительного образования реализуется Ломовской средней общеобразовательной школой с 2009 года при поддержке администрации Рыбинского муниципального района.

Специфическая цель театрального объединения – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, - универсальное средство развития личностных способностей человека.

1. Инновационный проект « Театральная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий»

Раздел 1. Информация об организации-заявителе

- 1.1. **Название организации:** МОУ Ломовская СОШ, художественно – эстетический комплекс
- 1.2. **Адрес:** 152962 Ярославская область, Рыбинский район, д. Дюдьково, д. 16
- 1.3. **Тел.- Факс:** Тел./факс: (4855) 257-534, тел.257-647
- 1.4. **Е-mail:** lomschool@yandex.ru
- 1.5. **Авторы проекта:** Ефимова А.И., Рыбакова Е. В.
- 1.6. **Участники проекта:** обучающиеся Ломовской СОШ с 7-17 лет

Раздел 2. Информация о теме проекта

2.1. Тема: « Театральная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий»

2.2. Ключевые проблемы

- развитие коммуникативных, личностно ориентированных, культурологических, филологических и языковых компетенций, деятельностный подход, способности к самообразованию и самосовершенствованию сельского школьника.
- поиск методологического подхода к организации театральной деятельности в рамках новых ФГОС.

2.3. Место реализации

Муниципальное образовательное учреждение Ломовская средняя общеобразовательная школа Рыбинского муниципального района

2.4. Методологическая база

- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения
- Приоритетный национальный проект «Образование».
- Концепция модернизации Российского образования
- Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА» (проект)
- Образовательная Программа МОУ Ломовская СОШ на 2011-2015 годы
- Программа развития МОУ Ломовская СОШ на 2012-2015 годы

- Программа духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся МОУ Ломовская СОШ 2012 -2015 годы.

Раздел 3. Содержание проекта

3.1. Актуальность

Актуальность проекта связана с внедрением новых ФГОС, с новыми требованиями к результатам обучения и воспитания, формированием универсальных учебных действий.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Поэтому введение театральной деятельности в теорию и практику художественно - эстетического воспитания и образования вызвано потребностью реализовать творческий потенциал ребёнка, повысить уровень духовного развития личности.

Человек по своей сути существо интегративное, и жить ему приходится в интегрированном мире. Театральная деятельность в школе - универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств в одной образной системе, урочную и внеурочную деятельность школьника, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора деятельности, выбора себя в искусстве, формирования универсальных способностей, интегрированных качеств личности и её социализации. Поэтому тему нашего проекта считаем актуальной.

3.2. Основная идея

Реформирование системы образования, переход на новые ФГОС побудило разработать проект «Театральная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий», создать школьное театральное объединение «Мы и театр» и принять новую концепцию.

Концепция развития театрального объединения в условиях новых стандартов имеет три основные части:

1. Концепция социализации в области театрального искусства для детей и юношества. Именно в театре ребёнок, подросток может обрести и необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм); взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей; арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии.
2. Концепция воспитания духовно-нравственной личности отражена в словах К.С. Станиславского, который утверждал, что при помощи занятий театральным искусством мы сможем воспитывать не только великого актёра, но и, прежде

всего, Человечного Человека. Именно театр способен сделать людей такими, какими они должны быть.

3. Концепция создания универсального театра путём совокупности всех выразительных средств, сочетающих в себе слово, жест, музыку, танец, вокал, декоративно-художественное оформление.

3.3. Цель образовательного процесса

Способствовать личностному росту сельских школьников (нравственно-психологическому взрослению), привлечь внимание ребят к проблемам истории и современности, пробудить гражданскую активность средствами драматического и кукольного театра.

3.4. Задачи проекта

1. Создание единого, постоянного действующего, плодотворного творческого коллектива.
2. Создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива, независимо от особенностей его характера, социального положения методом дифференцированного подхода.
3. Психологическая реабилитация детей. Дать возможность не только раскрыться ребятам, но и ощутить на себе в полной мере альтруистический и гуманистический подход со стороны педагога, старших товарищей и сверстников.
4. Создание разного рода постановок, зрелищ, театрализаций, несущих добро, радость.
5. Активизация познавательных интересов, расширение кругозора учащихся, обогащение опыта детей через изучение литературных источников, Интернет-ресурсов для постановки спектакля, посещение театров, музеев.
6. Участие в районных смотрах школьных театров, создание видеофильмов, участие в выставках, фестивалях детского творчества для развития компетенций различных видов.

3.5. Шаги

- Выработка практических умений и навыков. Здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка и дисциплины.
- Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

- Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации.
- Создание продуктов деятельности.
- Обобщение опыта деятельности коллективов.

3.6. Организация театральных занятий

Основные виды деятельности, используемые при работе с учащимися:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.

Алгоритм работы с пьесой.

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Подведение итогов работы, обсуждение спектакля.
- Повторные показы спектакля

3.7. Временные рамки проекта

1 этап - ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ - 2010-2011 годы

- изучение УУД для перехода на ФГОС с использованием театральной педагогики;
- создание методического инструментария для работы театрального объединения в составе художественно-эстетического комплекса школы

2 этап - ОСНОВНОЙ - 2012 -2013 годы

- апробация методических материалов, программ, адаптация деятельности театральных коллективов в рамках ФГОС,
- систематизация наработанного материала, расширение адресов сотрудничества.

3 этап - ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ - 2014 – 2015 годы

- обобщение опыта, создание творческой копилки из наработанных материалов

3.8. Ожидаемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные УУД (потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития).

Регулятивные УУД (понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха).

Познавательные УУД (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии).

Коммуникативные УУД (включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

3.9. Перечень ожидаемых инновационных продуктов

- Программы кружков художественно-эстетического направления;

- Программы элективных курсов художественно-эстетического направления;
- Планирование учебного материала для уроков литературы и внеурочной деятельности с использованием театральной педагогики;
- Цикл сценариев художественно эстетического комплекса;
- Проведение уроков интегрированного типа, мастер-классов;
- Разработка новых форм проведения образовательно-воспитательных событий;
- Презентации о работе школьных театральных кружков;
- Организация цеха по созданию театральных костюмов и реквизита;
- Показ спектаклей школьных театральных коллективов;
- Театральная мастерская: спектакли в видеоформате.

3.10. Риски и допущения

- социальная среда;
- недостаточность культурологического кругозора отдельных семей
- Недостаточная финансовая поддержка образовательных инициатив
- Формирование ресурсной базы

3.11. Управление проектом

Научно – методический Совет МОУ Ломовская СОШ, художественно-эстетический комплекс

3.12. Критерии оценивания результатов проекта

- Степень удовлетворенности достигнутыми результатами
- Степень комфортности пребывания учащихся и педагогов в новом творческом деле
- Самооценка результатов деятельности
- Качество образовательного продукта через участие и победы в конкурсах

Раздел 4. Финансовое обеспечение проекта

Проект сметы расходования средств бюджета

№ п/п	Наименования расходования средств	цена	количество	Объем средств (руб.)
1.	Оформление сцены			22000 руб.
2.	Установка акустической системы			60000 руб.
3.	Видео – камера	15000 руб.	1(одна) шт.	15000 руб.
4.	Фотоаппарат	8000 руб	1(одна) шт.	8000 руб.
5.	Ноутбук	20000. руб.	1 шт.	20000 руб.
6.	Диски для создание видеотеки	15 руб.	50 шт.	750 руб.

7.	Приобретение расходных материалов на изготовление декораций, костюмов и оформительских работ.			10000 руб.
8.	Приобретение установки светозффектов			70000 руб.
9.	Приобретение литературных и справочных изданий по театральному искусству			5000 руб.
10	Финансирование настройки музыкальных инструментов			3000 руб.
	ИТОГО			150750 руб.

2. Метапредметные результаты театральной деятельности

Изучая проблему интеграции, учитывая накопленный опыт решения данных вопросов, мы последовательно решали свои исследовательские задачи: возможности интегрированной театральной деятельности в формировании метапредметных универсальных учебных действий.

Совместная театральная деятельность позволяет комплексно решать образовательные, социальные, психолого-педагогические и воспитательные задачи. Укрепились взаимосвязи школы с семьей, внешкольными учреждениями, социумом. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

В настоящее время самая большая и плодотворная внеклассная работа проводится в рамках театрального объединения «Мы и театр», в которую входят театральная студия «Аленький цветочек» для учащихся начальной школы и театральная мастерская «Глобус» для учащихся среднего и старшего звена. Объединение существует с 2006 года на базе МОУ Ломовская средняя общеобразовательная школа Рыбинского муниципального района.

Создание театрального объединения « Мы и театр», объединение детей разного возраста позволило вводить театрализации в учебный процесс в необходимом для получения знаний ракурсе с наибольшим ожидаемым положительным результатом, осуществить переход образовательного пространства школы в новое качественное состояние.

Не уместаясь в рамках школьных предметов, некоторые - спорные, яркие, любимые темы требовали продолжения в игре, в творческом общении, во внеаудиторных занятиях. Так возникли вечер сонета «Благословляю имя из имен»; вечер в литературной гостиной, посвященный жизни и творчеству Ф.И. Тютчева, «Душа хотела б быть звездой»; литературная вечеринка «Апрельские посиделки», знакомящая с сатирой М.М.Зощенко и Н.А.Тэффи «Мелочи жизни или разговор на коммунальной кухне»; весенняя литературная гостиная «Цветы

мне нежно улыбались ...»; вечер авторской песни «Наполним музыкой сердца». «Действо» на сцене – это уже театр.

Первой капелькой в развитии театральной деятельности в Ломовской СОШ явилось создание экологического кукольного театра «Капельки доброты», 2005 год, автор Рыбакова Е.В.

Работа театрального коллектива строилась по принципу интеграции. Ребята вместе с руководителями все делали сами: писали сценарии, готовили декорации, шили кукол, костюмы, создавали афиши, подбирали музыку, ставили школьные и выездные спектакли для школ района и области. В арсенале театра постановка следующих спектаклей: «Красная Шапочка», «Теремок», «Бурёнушка и серый волк», «Птичьи трели», «Колобок», «Государство светлой радости». Ребята регулярно общались с профессиональными актерами, посещали их мастерские, гримерные, учились высокому мастерству.

Их примеру последовали ребята из младших классов и создали театральную студию «Аленький цветочек». Были разработаны общеобразовательные программы художественно-эстетического направления для младших и старших школьников. В 2010 году был разработан проект «Театральная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий».

Первым стал спектакль по мотивам русских народных сказок «Как Арина и Акулина овёс поливали». Пьеса была выбрана не случайно, потому что детям были понятны характеры героев, их нравственные качества, поступки. Привлёк колорит пьесы: обилие диалектных слов, пословиц и поговорок, особенности уклада деревенской жизни. Всё это способствовало восприятию детьми самобытности народного языка, пониманию национальных традиций.

Знакомясь с ролью, изучая характер своего персонажа, дети ориентировались в понятиях «хорошо» - «плохо», «положительно» - «отрицательно», происходило формирование нравственных ценностей. Соотнесение событий спектакля и поступков героев с общепринятыми этическими и моральными нормами позволило учащимся провести границу между добром и злом, помогло построить межличностные отношения и, возможно, сделать правильный личностный моральный выбор в соответствующей ситуации в будущем.

Жизнь театрального искусства в школе - это всегда основание для межличностного общения учеников. При постановке музыкального спектакля «Муха-Цокотуха» (по мотивам одноимённой сказки К.И.Чуковского) у обучающихся появилась возможность овладения монологической и диалогической формами речи, проявилось умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями

коммуникации. Длительность спектакля составила всего 15 минут, но за это время происходит быстрая смена событий и появляется 15 персонажей, поэтому актёрам пришлось научиться управлять поведением партнера, овладеть умением быстро разрешать возникающие конфликты, т.е. развить коммуникативные УУД.

В истории театрального объединения спектакль «Ёлочка или Добрый Свет» занял особое место, так как дети готовили его к Рождеству. Из ребят разных классов удалось создать единый творческий коллектив. Трогательно, искренне и доходчиво ребята-артисты донесли до зрителя то, что сами познали в процессе работы над спектаклем: истоки христианства, историю рождения Иисуса Христа и христианского поведения. С интересом подошли к решению творческих задач, к изучению и созданию костюмов эпохи раннего христианства. Спектакль заставил и тех, кто смотрел, и тех, кто его показывал, задуматься о добре, любви, скромности, взаимопомощи как о вечных добродетелях людских. А самое главное, он стал началом традиции проведения Рождественских вечеров в Ломовской школе.

Готовя спектакль по русской народной сказке «Морозко» вместе с педагогами воскресной школы при Благовещенском храме с. Дюдьково, мы учитывали не только особенности народных традиций, костюма, но и знакомились с православными традициями праздника Рождество. В школьном музее разыскали посуду, одежду, предметы крестьянского быта, получили разрешение на использование экспонатов в спектакле. Важно было погрузить ребят не только в сюжет пьесы, но и открыть нравственную суть христианских добродетелей: умение прощать, быть милостивым, смиренным и любящим. «Полюби ближнего своего, как самого себя», - именно эта заповедь Христа из Нагорной проповеди явилась главной идеей спектакля, где концовка была решена не как наказание за пороки, а прощение и возможность искупления вины.

Участвуя в театральной деятельности, ребята развивают творческий потенциал личности через сценическое искусство, навыки актерского мастерства, формируют коммуникативную культуру. Постановка спектаклей способствует развитию ораторского искусства, театрального дизайна, создаёт условия для самопрезентации.

Театральная деятельность позволяет школьнику самоопределяться и в профессиональных привязанностях, а в школьном театре можно быть и актёром, и режиссёром, и декоратором, и художником-осветителем, и гримёром, и хореографом, попробовать себя в разных социальных ролях.

Некоторые выпускники театральной студии стали студентами театральных вузов, музыкальных училищ, дизайнерских факультетов.

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Период от 10 до 17 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Занятия театром в подростковом возрасте направлены на помощь в становлении самосознания подростка, на корректировку личностных проблем подростка.

В театральной работе с подростками большое место занимают литературно-драматические композиции. Использование литературно-драматических композиций позволяет значительно расширить репертуар, необходимый для данной возрастной группы. Подготовка сценического отрывка, который является органической частью большой композиции, повышает интерес к занятиям, ответственность, развивает чувство коллектива. Вместе с тем использование литературно-драматических композиций имеет большое значение и потому, что дает возможность специально заниматься с учащимися художественным чтением.

Литературная композиция «Лицей, который не кончается» (о Пушкине А.С. и его лицейских друзьях) возникла из традиции ежегодно отмечать Лицейский Пушкинский праздник 19 октября. Ребята посмотрели фильм «1814», заинтересовались жизнью воспитанников Царскосельского лицея, изучили биографии друзей Пушкина, постепенно составилась сценарий. Возникла идея соединить две эпохи: так появились роли не только лицеистов, но и современников, которые пытались понять, что собой представляли люди другой эпохи, сопоставляли их со своими сверстниками, прогнозировали своё будущее.

Учащиеся, которые принимают участие в театральных постановках, по-новому относятся к урокам литературы, по-другому мотивируются на учебную деятельность, у них возникает желание заняться поисковой деятельностью, «познакомиться» со своим персонажем, кто бы он ни был: сказочный герой, историческая личность, учёный, поэт или государственный деятель. При создании зрительного и звукового образа спектакля у школьников формируется ощущение взаимосвязи всех выразительных средств сценического искусства. Возникает инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации к спектаклю.

Увлечение Пушкиным в школе было велико: информацию искали все, учителя литературы утверждали, что ребята с большим желанием учили стихи

А.С. Пушкина, актёры собирали о своих героях сведения в книгах и Интернете, рассматривали живописные портреты 19 века и современных художников. Проявилось универсальное коммуникативное учебное действие - совместное планирование праздника учителями и учащимися.

Работа над ролью, ее толкование предстает перед школьниками как выстраивание интересной логики действий персонажа. Ученики сочиняют сценические биографии своих героев, ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Накапливается словарный запас, расширяются лексические значения слов, ребята учатся смысловому чтению, умению полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. В ходе игры проявляется уровень владения монологической и диалогической речью. Происходит применение ранее усвоенных знаний и умений и выработка новых: речевых, коммуникативных, творческих, практических.

В год 200-летия Царскосельского лицея, 7 класс, изучая биографию А.С. Пушкина, решил возродить спектакль о лицеистах. Появилась новая трактовка: «Наставникам, хранившим юность нашу, // Всем честию и мёртвым, и живым, // К устам подъяв признательную чашу, // Не помня зла, за благо воздадим!» Идея спектакля - благодарность учителям. Появилось и новое название композиции: «Под сенью дружных муз!» В данном спектакле ребята проявили умение управлять и корректировать действия партнёров, умение разрешать возникающие в ходе общего дела конфликты и проблемы.

Выстраивая образ выпускника школы, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием. А значит, образ выпускника школы – это «образ компетентной, социально интегрированной и мобильной личности, способной к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной жизнедеятельности в условиях современного общества».

Как показывают психолого-педагогические исследования, старший школьный возраст - период жизненного самоопределения человека, период интенсивного формирования личности. Театр создаёт возможности формирования мировоззрения, целостной системы научных, нравственных и эстетических взглядов, с позиций которых старшеклассник воспринимает явления окружающего мира и определяет свое место в обществе.

Интегративные театральные постановки формируют личностные универсальные учебные действия, направленные на самоопределение, развитие

Я-концепции, на формирование нравственных ценностей и идеологических взглядов на историю и современность, на воспитание этических норм. Спектакли, связанные с историей страны - литературно-музыкальной композиция «С любовью в сердце и войной в судьбе» (по произведениям писателей-фронтовиков), спектакль «Уж постойм мы головою за Родину свою!» (к 200-летию победы в войне 1812 года) - пробуждают патриотические чувства в душах ребят. Они начинают глубже понимать, какие беды несет война, почему человек жертвует собой во имя других, кого можно считать настоящим героем. Эмоциональное воздействие текста бывает сильным и серьёзным, может повлиять на отношение ребёнка к жизни, к миру, к людям.

Коммуникативная деятельность формируется на каждом этапе создания спектакля, начиная с организации творческой группы. При формировании такой команды необходимо учесть факторы взаимной совместимости и слаженности, доброжелательности и партнерства. На этапе планирования и постановки спектакля, деления на сцены и мизансцены, в ходе репетиций необходимо решить задачи смыслового чтения, оценивания поступков персонажей, понимания характеров героев, то есть формирование познавательных учебных действий.

В спектакле по сказке Г.Х. Андерсена «Соловей» формировались многочисленные универсальные учебные действия, присутствовали все интегративные связи: культура Китая стала связующим звеном. Сами шили костюмы, мастерили китайские веера, девочки 8 класса занимались хореографией танцевальных номеров спектакля. Всем хотелось влиться в общее коллективное дело, количество участников увеличивалось по мере постановки: появились роли цветов, лягушат, состязающихся поэтов, роли Любви и Болезни. В спектакле было задействовано 30 человек из 1-11 классов. Работа над пьесой удивительно сплотила ребят разных возрастов, научила взаимопониманию и взаимопомощи, младшие перенимали опыт старших. Спектакль был отмечен дипломом «Лучшая сценография» в рамках XIV областного фестиваля детского и юношеского творчества «Радуга».

Самый важный этап в создании спектакля - исполнение перед зрителем. Исполнительская деятельность ученика направлена на достижение целостного представления о его герое, событии, процессе, которые отражаются в спектакле. В ходе спектакля проявилась сформированность регулятивных учебных действий, т.е. умение ставить цели и планировать свою работу.

Рефлексивный этап необходим начинающему актёру, он должен уметь самостоятельно оценивать свою деятельность и анализировать игру партнёров.

Системно-интегративный анализ режиссёра после показа спектакля помогает прогнозировать игру в следующих постановках, поэтому после показов спектакля проводим традиционное обсуждение удачных и неудачных моментов.

Театрализованные постановки можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей, поэтому принцип интеграции в организации внеурочной деятельности по предмету выходит на первое место в формировании универсальных учебных действий.

3. Достижения театрального объединения «Мы и театр»

Детское театральное объединение «Мы и театр» представляет собой особую воспитывающую среду, в которой педагоги и дети вовлечены в процесс театральной деятельности. Качество организации театральной деятельности в детском коллективе определяется через оценку художественных результатов: спектаклей, показов, концертных номеров.

Эта оценка осуществляется как собственной зрительской аудиторией, состоящей из родителей, одноклассников, друзей, коллег, администрации учреждения, так и экспертами, входящими в состав жюри на театральных фестивалях. Положительные отзывы, награды на фестивалях и конкурсах формируют привлекательный образ детского коллектива в общественном сознании, укрепляют мотивацию детей, способствуют привлечению в объединение новых участников, расширяют возможности для дальнейшего развития.

В соавторстве учителя литературы Рыбаковой Е.В. и учителя начальной школы Ефимовой А.И. было написано более 25 сценариев школьных праздников, спектаклей и литературных гостиных. Результативность предложенной нами системы интегративной театральной деятельности подтвердилась в ходе интеллектуально-творческих конкурсов различного уровня, на которых учащиеся показали высокие результаты.

За эти годы мы успели показать до 15 спектаклей на школьном, муниципальном, региональном и всесоюзном уровне. Творчество, поиск нового, многочисленные выступления позволили театру добиться высоких достижений и наград.

Работы театрального объединения «Мы и театр» были представлены на муниципальных, региональных и межрегиональных, всероссийских семинарах, конкурсах и фестивалях, где получили высокую оценку.

Достижения экологического театрального кружка «Капельки доброты»:

- лауреаты II степени Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета» г. Москва, 2005;
- участники Всероссийской программы по изданию энциклопедии «Одаренные дети - будущее России», 2007;
- победители Экологического фестиваля «Земли лоскуток – драгоценный уголок» в номинации «Артистичность», 2007;
- победители (1 место) муниципального конкурса инсценированных произведений «Со страниц на сцену» в рамках Недели Чтения, 2007.

Достижения театральной студии «Аленький цветочек»:

- «Как Акулина и Арина овёс поливали» (музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки) – 2006, ко Дню семьи
- «Двенадцать месяцев» (по сказке С.Я. Маршака) – 2007, к Новому году
- «Муха-Цокотуха» (музыкальный спектакль по мотивам сказки К.И. Чуковского), 2008- выступление на региональном семинаре «Имидж школы и рынок образовательных услуг», на семинаре «Школа полного дня», на Празднике будущих первоклассников
- «Ёлочка или Добрый Свет» (рождественский спектакль на основе библейских преданий) - 2008, для Рождественских встреч школьников Рыбинского МР, семинар по корнесловно-смысловому методу обучения в рамках РЭП, на Празднике будущих первоклассников.
- «По щучьему велению» (по мотивам русской народной сказки) – 2009, к школьному Новому году
- «Морозко» (по мотивам русской народной сказки)- 2010, для Рождественских встреч школьников Рыбинского МР, представление в храме Благовещения д. Дюдьково, на встрече с театром «Луч» в рамках программы «Актёрское братство», семинар по корнесловно-смысловому методу обучения в рамках РЭП
- «Щелкунчик» (по мотивам сказки Э.Гофмана) – 2012, подарок к Новому году учащимся начальной школы.
- «Театральные миниатюры» («Погладить Ёжика», «Шиш и трактирщица») – 2012, миниатюра «Погладить Ёжика» - 2 место в муниципальном конкурсе «Дорогая моя провинция», дипломант XIV регионального конкурса «Радуга» в номинации «Глагол»
- «Театральные миниатюры» (Д.Хармс «Иван Иванович Самовар») – 2013.

Достижения театральной мастерской «Глобус»:

- **«Лицей, который не кончается»** (о Пушкине А.С. и его лицейских друзьях) – 2009. Спектакль был показан на региональном семинаре по КСМО, на профессиональном празднике библиотечных работников, на семинаре по обмену опытом с учителями Вологодской области.
- Литературно-музыкальная композиция **«С любовью в сердце и войной в судьбе»** (по произведениям писателей-фронтовиков). был показан на семинаре по корнесловно-смысловому методу обучения в рамках РЭП, приняли участие в муниципальном фестивале «Дорогая моя провинция», в региональном конкурсе «Тебе, Россия!», г. Углич. Заняли 3 место.
- Спектакль по сказке **Г.Х. Андерсена «Соловей»** – 2011, Генеральный показ спектакля состоялся на муниципальном празднике «Парад побед» - 2011.
Диплом «Лучшая сценография» в рамках XIV областного фестиваля детского и юношеского творчества «Радуга» в номинации «Верю!», 2012
- Театральная миниатюра «Плач Ярославны» - 2011, 1 место в конкурсе «Дорогая моя провинция» в номинации «Лучшие чтецы», дипломант XIV областного фестиваля детского и юношеского творчества «Радуга» в номинации «Глагол»
- **«Под сенью дружных муз»** Спектакль был приурочен к 200-летию Царскосельского Лицея - 19 октября **2011 г.**
- Театральная миниатюра по книге М. Цветаевой «Мой Пушкин» -2012, дипломант XIV областного фестиваля детского и юношеского творчества «Радуга» в номинации «Глагол».
- **«Уж постоим мы головою за Родину свою!»** Литературная композиция **о войне 1812года - 2012г.** – участие в муниципальном и школьном празднике, посвященном победе в войне 1812г.
- **Театральные миниатюры «Быт и нравы 20-х годов»** (по произведениям М.Зощенко, И.Ильфа и А. Петрова). Муниципальная игра «Дебаты». «Нужна ли нам культура речи?» - **2013г.**
- Участие во всероссийском конкурсе чтецов **«Живая классика»**- учащиеся 5-6 классов, 2012, 2013гг.

Таким образом, говоря о тех или иных достижениях детского театрального объединения, следует соизмерять их значимость со степенью влияния на развитие каждого его участника и степень востребованности в будущем.

1. Востребуются в условиях сцены, то есть специальные качества (установка на действие в воображаемой ситуации, эмоциональная выразительность, перевоплощение, «публичное одиночество», многоплоскостное внимание);

2. Востребуются в жизни, то есть базовые качества (навыки общения и конструктивного взаимодействия, нравственные, эстетические и мировоззренческие установки);

3. Востребуются как в жизни, так и в условиях сцены, то есть интегративные качества (воображение, эмпатия, речевая, пластическая культура, креативность, восприятие).

Очевидно, что такой спектр возможностей для развития и делает театральную деятельность универсальной воспитывающей средой, в которой создаются условия для дифференцированного подхода к способностям и потребностям каждого ребенка.

4. Заключение. Инновационная деятельность театрального объединения

МОУ Ломовская СОШ с 2007 года является муниципальным культурно-сервисным центром гражданского образования. Постепенно выстроилась определенная система функционирования школы, как школы полного дня с интеграцией основного и дополнительного образования, расширением сети социальных контактов и партнерства, строящихся на договорной основе.

Для получения дополнительного образования по интересам в школе созданы четыре инновационно-активных методических комплекса: социально-педагогический, физкультурно-спортивный, научно-исследовательский, художественно-эстетический. Художественно-эстетический комплекс является главным консультационным и экспертирующим органом самоуправления школы по вопросам художественно-эстетического духовно-нравственного обеспечения образовательного процесса

Творческое объединение «Мы и театр» - продукт работы художественно-эстетического комплекса. Вся работа художественно-эстетического комплекса строится на основе театральной деятельности. Коллектив ежегодно осуществляет гастрольные спектакли, проводит концерты, мастер-классы для детей из других школ района.

Совершенствуя деятельность комплекса, вводятся новые формы проведения образовательно-воспитательных событий:

- ежегодные **«Театральные сезоны в школе»**, когда каждый класс представляет небольшую театральную работу или презентации о театрах или театральных деятелях;
- в каждом классе раз в четверть проводятся **Клубы выходного дня** для общения детей и родителей, где активно используются разные формы театральной педагогики. В капустниках, сценках роли исполняют как дети, так и родители;

- традицией становится проводить в школе **Рождественские вечера** и **Крещенские посиделки** с привлечением учащихся воскресных школ и учащихся Рыбинского МР;

- **Праздники будущих первоклассников** проводятся для дошкольников. В программе праздника обязательным является показ нового спектакля;

- Очень удачными оказались **дни погружения в учебные предметы**, когда ребята из разных школ один день обучались на базе нашей школы. Обычно для проведения таких дней используются формы дискуссии, дебатов, избираются социально значимые

темы: Отечество, общество, гражданин, культура и речь. Постепенно встречи учащихся района стали называть **днями делового общения**. Для проведения мастер-классов в день делового общения использовались театральные сценарии, а для игры «Дебаты» «Нужна ли нам правильная речь?» - театральные миниатюры. Такой опыт стал востребованным для многих школ района и получил муниципальный заказ на его проведение;

- театрализованные представления ежегодно используются в рамках муниципальной игры «Малые Олимпийские игры»;

- за годы существования школьного театра были разработаны теоретические положения: программы (Приложение 1); сценарии (Приложение 2), созданы презентации о работе театральных кружков (Приложение 3)

- опубликованы статьи педагогов:

1. Цикл сценариев художественно эстетического комплекса в рамках региональной экспериментальной площадки;

2. Рыбакова Е.В. Статья «Диагностика интегрированных уроков» в сборнике «Диагностика профессионального совершенствования педагога как ресурс развития методической службы образовательного учреждения», 2007, Рыбинск МОУ ДПО «Информационно-образовательный Центр».

3. Ефимова А.И. Конспект мастер-класса «Волшебные превращения» в рамках муниципального семинара «Школа полного дня».

4. Рыбакова Е.В. Статья «Внеурочная деятельность по литературе как средство формирования метапредметных универсальных учебных действий». Новые УМК по русскому языку и литературе в рамках введения ФГОС общего образования: формирование универсальных учебных действий средствами предмета. Материалы научно-практической конференции. ГОАУ ЯО ИРО, Ярославль, 2013.

Таким образом, в театральной деятельности, как «продукте» коллективного творчества, может принять и принимает участие практически вся школа. Настоящий проект — это программа единого образовательного пространства. Она включает в себя обобщение уже созданной творческо-педагогической системы и авторскую инновационную методику.

На основе проделанной работы можно делать вывод, что театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность — путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Приложение 1.

Общеобразовательные программы художественно-эстетического направления:

- Программа художественно – эстетического направления для младших школьников «Аленький цветочек», автор Ефимова А.И.- 2011;
- Программа художественно – эстетического направления для старших школьников «Мы и театр», автор Ефимова А.И.- 2012;
- Образовательная программа художественно – эстетического направления для учащихся среднего и старшего звена «Глобус», автор Рыбакова Е.В. – 2012;
- Программа курса внеурочной деятельности «Играем в театр» по духовно-нравственному направлению для 1 общеобразовательного класса в рамках ФГОС, автор Ефимова А.И. – 2012;
- Планирование учебного материала для уроков литературы и внеурочной деятельности с использованием театральной педагогики, автор Рыбакова Е. В.

Приложение 2.

Сценарии театральных постановок:

- Конспект корнесловно-смыслового занятия кружка для учащихся 3-4 классов на тему: «Добрые чувства – соседи любви» на основе мини-спектакля «Ёжик, которого можно погладить», автор Ефимова А. И.;
- Сценарий мастер класса по театрально-исполнительской деятельности «Волшебные превращения», автор Ефимова А. И.;
- Сценарий Рождественского представления «Ёлочка или Добрый Свет», автор Ефимова А. И.;
- Сценарий литературно-музыкальной композиции «С любовью в сердце и войной в судьбе» (по произведениям писателей фронтовиков), автор Рыбакова Е. В.;
- Сценарий игры «Нужна ли нам культура речи?» (в форме дебатов), автор Рыбакова Е. В.

Приложение 3.

Презентации о работе театральных кружков.

Приложение 4.

Видеофрагменты спектаклей:

- «Лицей, который не кончается» (о Пушкине А.С. и его лицейских друзьях) -
- «Под сенью дружных муз» (о Пушкине А.С. и его лицейских друзьях), 2011;
- Театральная миниатюра Г.Моисеева «Незнакомка»;
- Театральная миниатюра А.Грачевского «Почему мы так говорим?»;
- Конкурс «Тебе, моя Россия», фрагмент спектакля «С любовью в сердце и войной в судьбе»;
- Фрагмент новогоднего спектакля «Щелкунчик»;
- Фрагмент Рождественского спектакля «Морозко»;
- Фрагмент спектакля по сказке Г.Х.Андерсена «Соловей».